

### **Emili Castelo-Branco (trompeta)**

Natural de Barcelona, empieza sus estudios musicales (canto coral y Banda) a edad muy temprana bajo las enseñanzas e influencia de Josep Caballé i Mateu. Realizó los estudios musicales en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, terminando sus estudios en 1992. Con posterioridad ha participado en cursos y clases de perfeccionamiento impartidos por solistas de talla internacional.

Ha participado en distintas agrupaciones de cámara, entre las que destacan, en el ámbito de la tradición musical catalana, las coblas "Ciutat de Cornellà", "Ramblas", "Sabadell" y "Ciutat de Terrassa", así como en agrupaciones de viento-metal, como el "Brasselona de Trompetes Trio" y distintos quintetos de metales, guardando un especial recuerdo del celebrado con el Quinteto de Metales de la BOS en diciembre de 2017 en el Palacio Euskalduna. Participó asimismo de manera regular en las agrupaciones sinfónicas que acompañaban los ciclos de temporada de Zarzuela en Catalunya; en especial, los de la compañía de Ferran Rigual, con la que intervino en las representaciones de la práctica totalidad de obras emblemáticas del repertorio.

Ha colaborado con la Banda Municipal de Barcelona, la Orquesta Simfónica del Vallès, y la orquesta Ars Medica; y hasta su cambio de residencia al País Vasco, formaba parte de la Orquesta de la Universitat de Barcelona, con la que estrenó el Concierto para Trompeta y Orquesta "Diàlegs"; obra especialmente dedicada por el compositor, Lluís Farreny. Ya residente en Bizkaia forma parte de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao, la EHU Orkestra y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica ProArte de Madrid en los conciertos celebrados en la Catedral de Sigüenza junto con el coro "Aula Boreal", dirigidos por Daniel Garay. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona.

### **Patxi García Garmilla (órgano)**

Nacido en Bilbao, ex-Profesor Titular de Geología en la Universidad del País Vasco, compaginó su actividad universitaria con los estudios de Piano, Órgano y Composición, de los que fueron sus profesores Carmen Orúe, Juan Esteve, Pedro Guallar y Pilar Olaizola. Premio de Órgano por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Ha asistido a clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent y Guy Bovef, y cursos de clavecín con Juan Manuel Ibarra y Rodrigo Madrid. Ha sido invitado en dos ocasiones (2007 y 2009) por el Consulado de España en Hannover y la Sociedad Hispano-Alemana de la Baja Sajonia para tocar en el instrumento barroco de estilo español de la Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis, así como también por la Fédération Franco-ophone des Amis de l'Orgue para quienes tocó obras de compositores vascos en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro de su XXIII Congreso. Ha intervenido en los ciclos internacionales de órgano organizados por la Excma. Diputación Foral de Vizcaya, el Gobierno de Navarra y la Asociación "Antonio de Cabezón" de Burgos, XII Festival de Música Antigua de Gijón, así como en los ciclos de la Asociación "Diego de Amezua" de Vizcaya, "Órganos de Urdaibai/Urdaibaiko Organoak-Joxe Mari Eguileor" y "Los Órganos de Alicante". También ha participado con el Coro de la Universidad del País Vasco en la grabación de un CD con obras de Mompou, Gorriti y Ezkurra; y con el coro "Los Tonos Humanos" de Galdakao ha grabado otro CD dedicado íntegramente a Gabriel Fauré. Un tercer CD recoge varias obras del repertorio barroco ibérico interpretadas en el órgano histórico de Covarrubias (Burgos).

Sus programas para órgano acostumbra a ser fundamentalmente temáticos, pretendiendo abordar obras y conceptos que giren en torno a un marco concreto: música finlandesa y noruega de los siglos XIX y XX, romanticismo germánico, monográficos de la obra para órgano de Antonio de Cabezón, de compositores norteamericanos anteriores a Bach y de compositores portugueses y franceses de los siglos XVI al XVIII. Con motivo del 250 aniversario de la muerte de J.S. Bach (2000), ofreció en la iglesia de la Residencia de los PP. Jesuitas de Bilbao la versión íntegra para órgano de "El Arte de la Fuga" en dos conciertos que tuvieron una excelente acogida por parte del público y la crítica. En el órgano "Jesús Guridi" de la Catedral de Bilbao, ha tocado dos conciertos monográficos con obras de W.A. Mozart con motivo del 250 aniversario de su nacimiento (2006). En el Cavallé-Coll de San Antón de Bilbao ha tocado la integral de la obra para órgano de José M<sup>a</sup> Usandizaga en dos conciertos (2007-2008). En fin, entre 2010 y 2015 ha desarrollado en seis conciertos El Legado de Bach, con obras de diversos maestros de los siglos XVIII al XX que compusieron obras para órgano inspirándose en las del Thomaskantor. En 2017 ha interpretado la integral para órgano de Johannes Brahms en Bilbao y Pamplona, y en 2018, la de Schumann.

También ha abordado el mundo de la transcripción para órgano de obras orquestales y pianísticas de distintos compositores: Johann Sebastian Bach, José María Usandizaga, Julen Ezkurra, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Paul Hindemith, Dmitri Shostakovich y Viktor Ullmann, entre otros.

**Emili Castelo-Branco**

**Patxi García Garmilla**

# **Concierto de Trompeta y Órgano**

**Emili Castelo-Branco (trompeta)**

**Patxi García Garmilla (órgano)**

**Léonore Hennequet (registrante)**

## **Programa**

**Pietro Baldassare** (Roma, ca.1690 – ?, después de 1768)  
Sonata n<sup>o</sup>1 en fa mayor: I. Allegro – II. Grave – III. Allegro (Tromp+Org)

**Anónimo de la Catedral de Albaracín** (comienzos del s.XIX)  
La Gran Batalla de Marengo (Org)

**Heinz Schröter** (Berlín, 1907 – Teherán, 1974)  
Fanfarette (Tromp)

**Johann Sebastian Bach** (Eisenach, Alemania, 1685 – Leipzig, 1750)  
Tocata y Fuga en re menor BWV 565 (Org)

**Henri Tomasi** (Marsella, 1901 – París, 1971)  
Variations Grégoriennes sur un Salve Regina (Tromp + Org)

**Francisco Correa de Arauxo** (Sevilla, 1584 – Segovia, 1654)  
Tiento XLIII de medio registro de bajón de sexto tono (Org)  
Tiento V lleno de quinto tono (Org)

**Alan Hovhaness Chakmakjian**  
(Somerville, Massachusetts, USA, 1911– Seattle, Washington, 2000)  
Prayer of St. Gregory (Tromp + Org)

**Ennio Morricone** (Roma, 1928 – 2020)  
"El Oboe de Gabriel" (de la película "La Misión") (Org)

**Georg Philipp Telemann** (Magdeburgo, 1681 – Hamburgo, 1767)  
Tres marchas: n<sup>o</sup>1 (La Majesté), n<sup>o</sup>9 (La Douceur) y n<sup>o</sup>12 (La Réjouissance)  
(de las "12 Marches Heroïques") (Tromp + Org)

ORGANIZA:



COLABORA:



Junta de  
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco



# CICLO INTERNACIONAL DE MÚSICA EN CASTILLA Y LEÓN

## CONCIERTO DE TROMPETA Y ORGANO

### SÁBADO 15 DE AGOSTO 2020

20,30 Horas

IGLESIA  
SANTA MARIA  
DE MEDIAVILLA  
MEDINA DE RIOSECO



EMILI CASTELO-BRANCO  
(TROMPETA)



PATXI GARCÍA GARMILLA  
(ORGANO)

SEGÚN LA NORMATIVA VIGENTE SERÁ OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA  
ASI COMO OTRAS MEDIDAS OPORTUNAS EN MATERIA SANITARIA. AFORO LIMITADO